

سوبرمان
البطل الجبار
كل خميس لتسلية الجميع
المطبوعات المصورة
الثمن
٥٠ ق. ل
العدد
١١٨



تصدر عن شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل

أعضاء مجلس الادارة :
حميد موفق غسان تويني بشارة نقلا
فريد رزق وليد تويني

رئيسة التحرير
ليلى شاهين داكروز

المدير المسؤول
أنسي الحاج

مديرة التحرير
ليلى مشقّال

ثمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل - الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق.س. العراق : ٥٠ فلسًا - الاردن : ٥٠ فلسًا - المملكة العربية السعودية : ١ ريال البحرين وقطر : ١٠٠ فلسًا - الكويت : ٨٠ فلسًا - السودان : ٦ قروش الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠ مليمًا - الجزائر : فرنك جديد تونس : ٧٥ مليمًا تونسيًا - المغرب : ١ درهم.

الاشتراكات

في لبنان :

٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة
١٠ ل.ل. للستة أشهر
٥ ل.ل. للثلاثة أشهر

في الخارج :

ع.ع.س : ٢٥ ل.س
الاردن : ٥٠٠، ٢ دينار - العراق :
٥٠٠، ٢ دينار - المملكة العربية السعودية :
٤٠ ريال - الكويت : ٣ دينار -
قطر والبحرين : ٤٠ روبية
ع.ع.م : ٣ ج.م

طبعت في دار المطابع الأهلية اللبنانية

العنوان : سوبرمان - ص.ب : ٢٤٠٠ - بيروت - لبنان - تلفون : ٢٩٣،٦٦

اضحك

البنت — انظري الى راس هذا الرجل الخالي تماما من الشعر
الام — هش! فقد يسمعك
البنت — ولكن ألا يعرف انه أصلع؟

الابن — لقد كان طبيب الاسنان مثل البقية!
الاب — هل أوجعك؟
الابن — كلا! ولكنه صرخ عندما أطبقت فمي على أصبعه.


سوبرمان
البطل الجبار
من مغامرات
سوبرمان
عندما كان فتى
هل الحياة لذيذة بدون أصدقاء ؟ كلا ثم كلا !! فالفتى "الفولاذي" نفسه بقواه الخارقة وأعماله الجبارة لولا وجود أصحابه أعضاء فرقة أبطال القرن الثلاثين لشعر بوحدة قاتلة .
لكن إقرأ ماجرى يوماً حين انقلب أصدقاؤه أعداء في قصة :
الفتى الجبّار
و
الخونة الخمسة
تبدأ قصتنا هذه في مجموعة شمسية بعيدة حيث أخذ "الفتى الجبار" يسابق الزمن ...
يجب أن أدخل هذا الكوكب بسكانه إلى مدار شمس قريبة قبل أن تنفجر شمسه فتدمّر كل كواكبها السيارة !!
وبعد أن أنهى "الفتى الجبار" مهمته ...
هاهي تنفجر ! والإنفجار الشديد يدفعني إلى الخلف لكن طبعاً لن يلحق بي أيّ أذى !!


ثم لمّا انطلق "الفتى القوي" في الفضاء...
الأرض أحبّ الكواكب إليّ !! قد تكون هناك كواكب جميلة لكنها لا تضاهي هذه في نظري! سأعود الآن إلى "روس"!
ثم...
هاهم ضيوفنا في كرتهم الفضائية ! لقد رفعنا علم الفرقة إكراماً لهم... حيّوهم أيها الرفاق!!
تعيش الفرقة!!
ما الذي جاء بهم إلى "روس" ياترى؟
أهلاً بفرقة الأبطال الجبابرة
وخلف سور خالٍ من الناحية...
سألبس ثيابي الخارجيّة ونظاراتي!! كم سيُدهش الناس إذا عرفوا أن "نبيل فوزي" الجبان هو سرّ "الفتى الجبّار"!!
وبعد لحظة...
إنني أشكركم على هذا الاستقبال بالأصالة عن نفسي أنا "ممتاز" وبالنيابة عن "الفتى الخفي" و"الفتى الحرباء" و"فخري الخامس" و"الفتى العنصري"!
إنهم يتجاهلون وجودي أمام الجمع الكبير وهذا يسرّني!!
مختبر الأبحاث في روس
وفجأة...
اقبضوا على هؤلاء اللصوص! سرقوا معاشاتنا!
لا تقتربوا... إذا فعلتم نطلق النار!!
ادخلوا هذه السيارة واهربوا بها!!
لكن...
ها! لن تنفعكم سيارتكم بعد أن قلبتها بقوتي!!
لنركب السيارة الثانية في الحال!
إختفي أيها "الفتى المخفي"!
فكرة عظيمة يا "فخري الخامس"! فإنهم لا يقدرون أن يروني!


تعثرت بشيء ... لا أعرف ماهو !
حوّل ذلك المخلوق العجيب يديه إلى شبكة وسجننا فيها. لكن رصاصاتنا سوف تقتله بالرغم من قناعه !!
لن أسمح لكم بقتله !!
وأنا أيضاً !


ماهذا !؟ الرصاص يتدحرج عنه !!
لأنني حوّلت الرصاص مطاطاً !! لاتنس أنني «الفتى العنصري» !!


ولمّا قبض رجال الشرطة على اللصوص ...
أنا مدير البوليس الضابط «حافظ» ! أشكرك لأنك قبضت على هؤلاء ! ياليتك أحد رجالي !! هل تريد أن أرافقك لزيارة بلدتنا ؟
نفضّل أن نتجوّل وحدنا !!


ولمّا سلك «نبيل» طريقاً قصيراً إلى بيته ...
أهلاً أيها الرفاق !! أرجو أن تكون زيارتكم ممتعة ... وألّا تفعلوا أو تقولوا ماقد يفضح شخصيتي السرّية !!
أراهم يبتسمون بطريقة غريبة ... هل أتخيل هذا ياترى ؟


وكان الصباح التالي مظلماً كثيف الغيوم حين دخل «نبيل» المدرسة ...
يشرفنا أن نحظى بزيارة هؤلاء الأبطال من المستقبل ونودّ لو أظهروا للتلامذة بعض قواهم !!
بكل سرور !!


ثمّ لمّا ألقت المعلمة السؤال الأول ...
إنني أجمع عقلياً كلّ الأرقام الموجودة في كتاب الحساب وبسرعة ! المجموع : ٧١٧ و٤٣٩ و٨١١ و٢٤٢ و١٣ ...
مضبوط يا «فخري الخامس» ! فإن أخي ألّف هذا الكتاب ، ولمّا جمع الأرقام بآلة جامعة وجد الرقم نفسه ... على أن ذلك استغرق أسابيع ! إن عقلك الحاسب مدهش !





ما هو أغرب عنصر تعرفه أيها الفتى العنصري؟

العنصر الشافي! فإنه يولد غازاً يشفي من أي مرض !! إنه الدواء الذي ما برح العلماء يبحثون عنه منذ سنوات !!

والآن أرجو منك أن ترينا قواك يا "ممتاز" !

نظري الذي يخترق كل شيء كشف شخصية "الفتى الجبار" السرية !

يكاد يفضح أمري! لماذا؟ يجب أن أجد طريقة أحمي بها سري !!

وفي اللحظة نفسها لفتت نظر "بيك" صاعقة سقطت في ملعب المدرسة...

زوص
مختبر الأبحاث

"زوس" مكتوبة بصاد! و"مور" من دون واو!! لشيء غريب! والآن تذكرت أنني رأيتها أمس مكتوبة بالطريقة نفسها!

ثم حالاً أخذ يفكر...

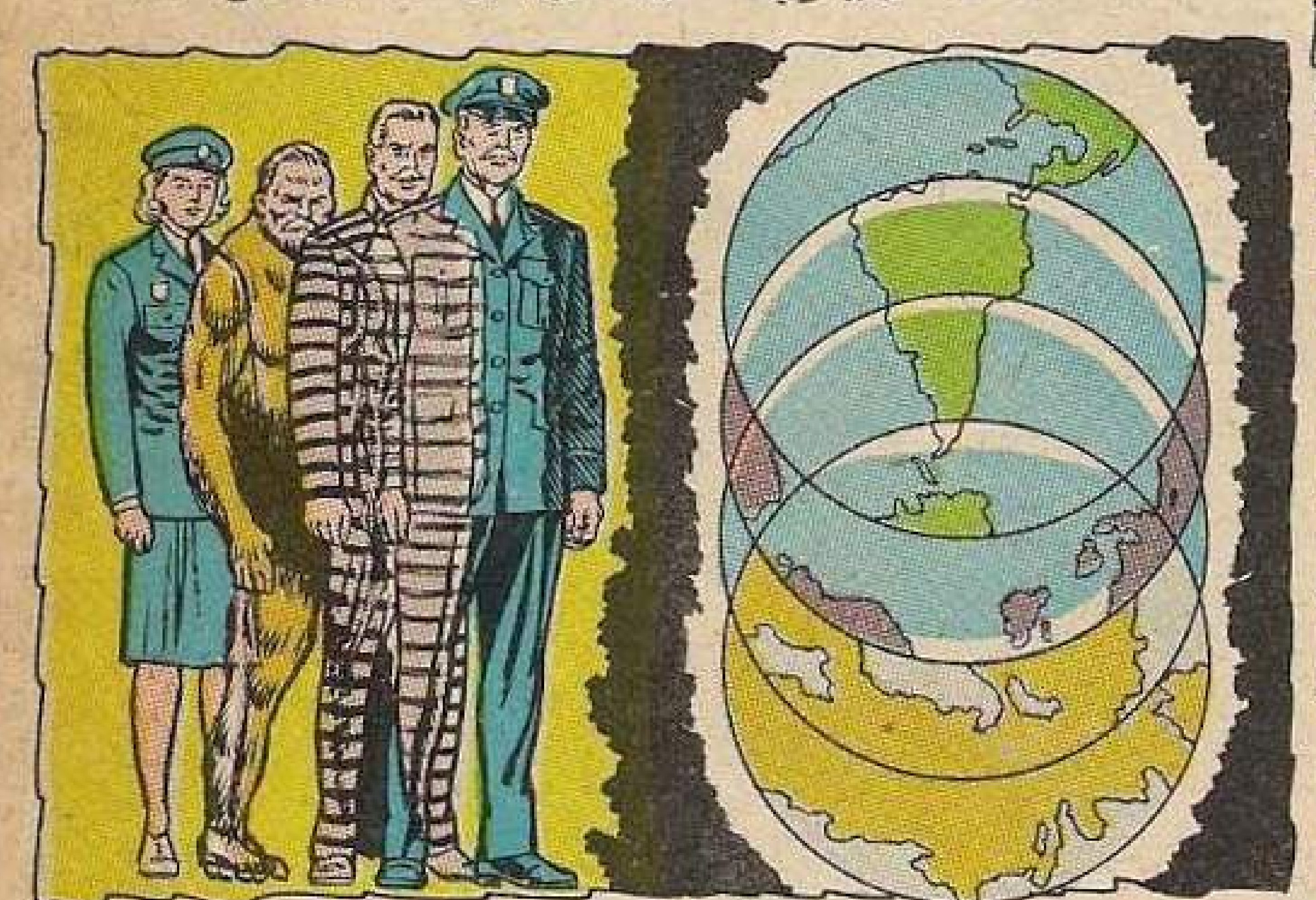
علم الفرقة ينبهني إلى شيء!! هؤلاء الشبان من القرن الثلاثين محتالون لا أبطال!!

حدود
زوص

ملعب زوص
الوطني



"فهناك كواكب كثيرة متشابهة في الفضاء، متشابهة من جهة ومختلفة من جهة أخرى! فالضابط "حافظ" مثلاً قد يكون مجرماً على أحدها ومخلوقاً غريباً يشبه القرد على آخر أو حتى امرأة..."





ويظهر أيضاً أن "جبار" ذلك الكوكب كان يقوم بمهمة في مكان بعيد أثناء ذلك! نعم هذا هو الواقع لأنني أراه بنظري الخارق عائداً عبر البحار!! يجب أن أعمل بسرعة ويجب أن يتعاون معي لنحتفظ بسر شخصيته!!


لمّا كانت الغيوم كثيفة في الخارج استعنّا بالضوء الكهربائي في هذه الغرفة ... سأطفئه بنفخة من نفسي الخارق !!
هكذا ...
والآن في الظلمة أذيب بحرارة نظري وجه هذا الوسام الذي مُنحته على كوكب آخر !!


وعندما يحمى المعدن سأكتب عليه بدبوس رسالة تشرح الموقف !!


لقد قذفت الوسام من النافذة ليصل إلى "جبّار" الكوكب المماثل للأرض بما أنه الآن قريب منّا !! وسأعيد التيار الكهربائي إلى اللمبة فيظن الجميع أنه انقطع صدفة !!


لم يستغرق تفكير "نبيل" والتنفيذ إلّا ثوانٍ ...
آه ... أنيرت الغرفة ! ماذا قلت يا "ممتاز" ؟
"نبيل فوزي" هو سرّ الفتى الجبّار !!
إذن مَن أنا ؟
لحسن الحظ تسلّم رسالتي في الوقت المناسب !
ولمّا أيقن المجرمون أن خطّتهم فشلت هجموا على القادم لكن ...
لا تخافوا هذا الشعاع المضاد للجاذبيّة يشلّ الإنسان وسيبقى هؤلاء في حالة إحياء معطّل !!
لا شك في أنه أخرج آلة هذا الشعاع من بين جوائزه بعد أن تلقى رسالتي !!


سأنطلق بهؤلاء المجرمين إلى حيث لا يؤذون أحدًا !!
يظهر أن "ممتاز" لم يدرك أن "نبيل فوزي" الخجول لا يمكن أن يكون "الفتى الجبار" !!
على هذا ! "الكوكب" لا تشك ودًّا في شخصية "الفتى الجبار" !
ثم حين اتخذ "نبيل" شخصية "الفتى الجبار" وقابل "جبار" الكوكب الهائل في منطقة مهجورة ...
كأننا توأمان !! ولولا تحذيرك لكشفوا سرّي !!
لو تعرّضت أنا للخطر نفسه لساعدتني بالطريقة نفسها !


لكن قل لي كيف عرفت أن هؤلاء الفتيان من القرن الثلاثين لم يكونوا من أفراد فرقة الأبطال ؟
بينما كنت أتفحّص أسماء البلدان رأيت علم الغرفة ...

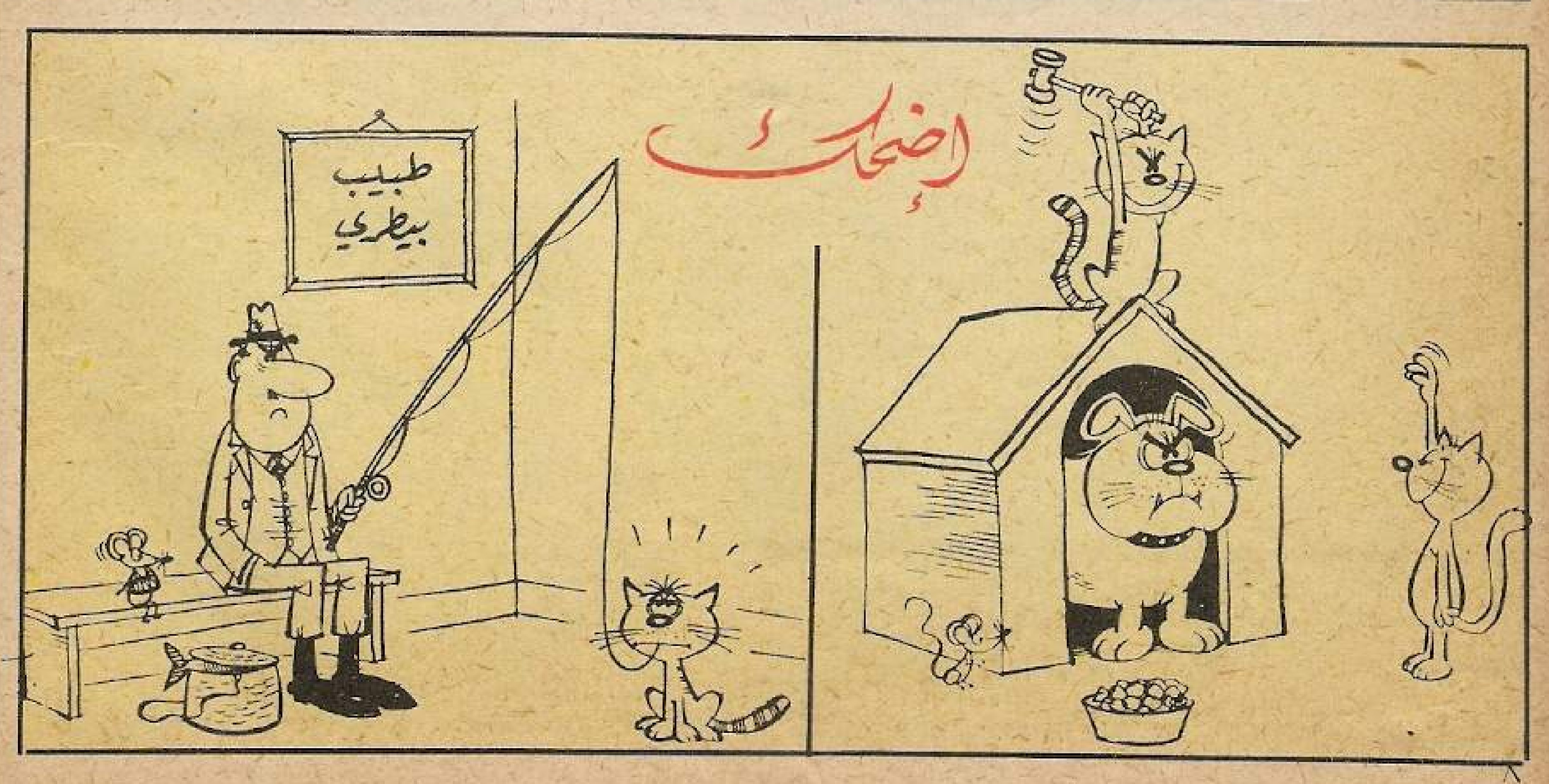

"فتذكرت أنهم لم يحيّوا العلم عند وصولهم مع أن نظام "نادي الأبطال الجبابرة" ينص على ضرورة اداء التحية للعلم !"


فعلمت الحقيقة ! لم يحيّوا العلم لأنهم يبغضونه ! ولماذا ؟ غالبًا لأنهم طُردوا من النادي لسوء سلوكهم ! فقرّروا أن يعودوا إلى هنا ليعرقلوا أعمالك !!


ثم ...
سأطير بهؤلاء المجرمين المشلولين عبر حاجز الزمن إلى أحد سجون عهدهم ! وداعًا يا "جبار" الكوكب الهائل !!
زرني ثانية في "زوص" يا صديقي !


ولما وصل "الفتى الجبار" إلى "عُمر" "القرن الثلاثين على الكوكب المماثل
نحن رجال الشرطة نشكرك أيها "الجبّار" لأنك قبضت على أولئك المجرمين !!
أنا دائماً مستعد للخدمة
والآن سأتخطّى حاجز الزمن وأعود إلى كوكبي !! ما أغرب هذه المغامرة ! إنها فعلاً فريدة في نوعها !!


ما ألذ العودة إلى بلدتي !! إلى "زوس" لا "زوص" ! حيث أعضاء الفرقة أبطال حقيقيّون لا مجرمون كما هي الحال في "زوص" !! أمّا على الكواكب الأخرى المماثلة فمن يدري ؟...
زوس
النهاية


إضحك
طبيب بيطري

صَديقانِ وَفيَّانِ

سوبرمان ... البطل الجبّار

والوطواط ... رجُل التحرّي

ولكن في ذات يوم فرّق بينهما رجل ثالث

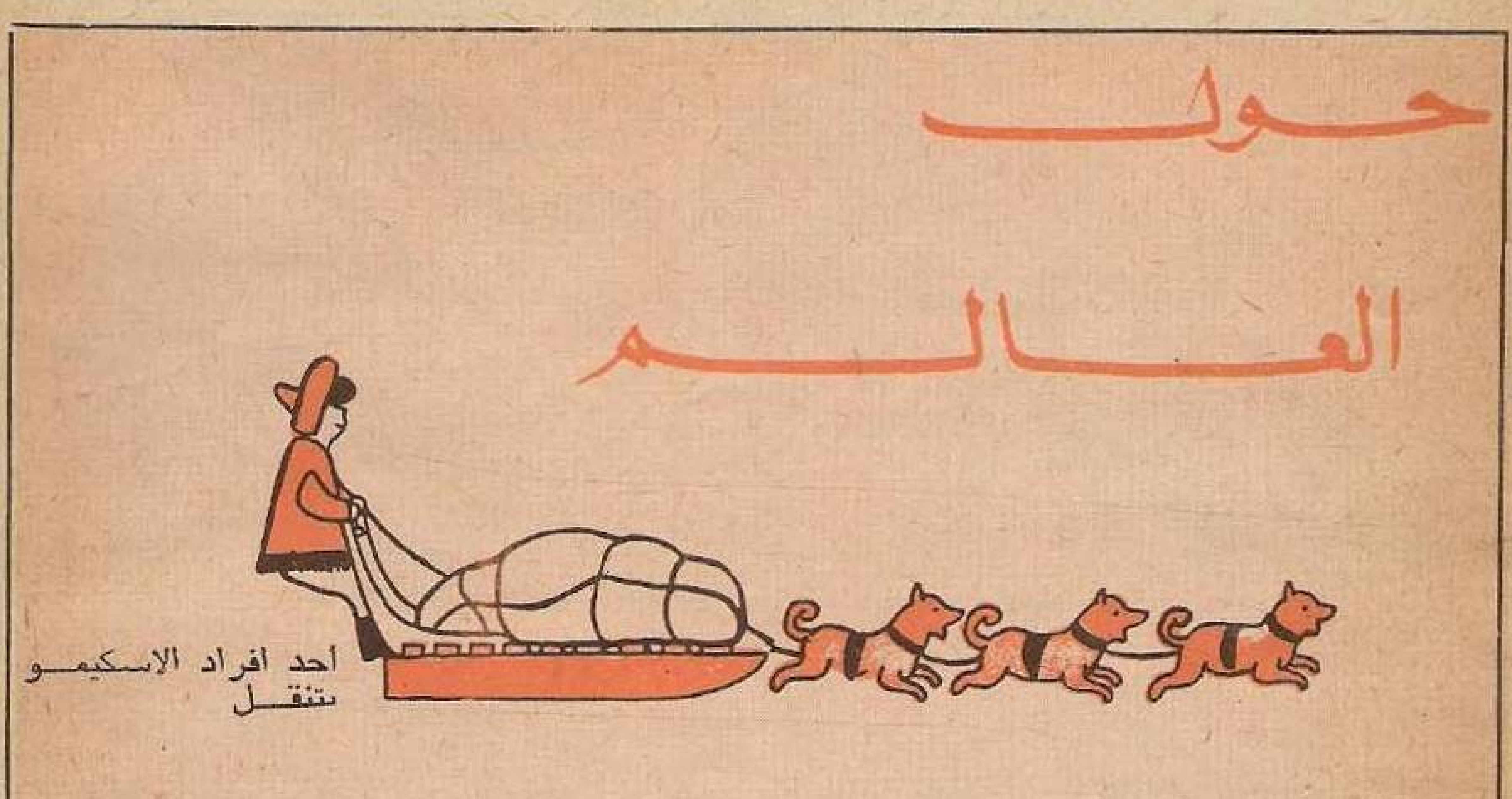
يُدعى **الرجل الليلي**

لِماذا يا تُرى؟

إقرأ تفاصيل هذه القصة المثيرة في

العدد القادم

حول العالم



أحد افراد الاسكيمو
يتنقل

من الصعب على سكان المدن العصرية ان يتصوروا ان السفر والنقل في كثير من الاقطار ينطويان على مغامرات مثيرة ومخطرة غالبا. وفي بعض البلدان يستخدم الناس وسائل انتقال قد تبدو غريبة لنا ولكنها الانسب لهم.

ولا شك ان اقوى السيارات تظل عديمة النفع بالنسبة لافراد الاسكيمو الذين يقطنون الارجاء الثلجية من القطب، فزلاجة الاسكيمو التي تبلغ من الطول ١٢ قدما ويجرها فريق من الكلاب تقطع مسافة تصل الى ١٦ ميلا بالساعة ولا تحتاج الى السلاسل التي تلف حول عجلات السيارات لتسير عبر الطرقات الثلجية.

وتستخدم بعض القبائل الافريقية الجواميس للانتقال من مكان الى آخر، الا ان الحاجة تمس في كثير من انحاء افريقيا الى استخدام بني الانسان لحمل الامتعة والناس، ذلك لان الغابات الكثيفة تجعل من المستحيل استخدام وسيلة انتقال اخرى.

واحدى وسائل السفر في الهند هي الفيلة، حيث يجلس الاغنياء داخل الهودج المنصوب على متن الفيل بينما يركب الفقراء عادة على رقبته، الا أن اكثر وسائل الانتقال انتشارا في الهند وآسيا هي عربة الثيران ذات الدولابين.

هذا ويربي أفراد قبائل الانكا في امريكا الجنوبية والوسطى قطعان اللاما كدابة لحمل الاثقال أو للركوب، ولقد كتب رحالة اسباني منذ ٥٠٠ عام قائلا:

«ليس من غير المألوف أن يصادف المرء مجموعات تضم ألفا من حيوانات اللاما كل واحدة منها محملة بسبائك الفضة وكلها متروكة في عهدة هندي واحد».

وفي جميع انحاء العالم تستخدم السفن والقوارب كوسائل الانتقال وهناك قوارب نصف مسقوفة تستخدم في افريقيا وامريكا الجنوبية. ويستخدم سكان جزر بحر الجنوب قوارب محفورة في جذوع الشجر.

واذا كنت تحب الاستماع الى الموسيقى خلال سفرك فانك تجد «عربات الثيران» الموسيقية في كوستاريكا حيث تركب الدواليب المصنوعة من الخشب الرنان تركيبا مهلهلا على محورها فيستطيع الناس تمييزها من بعيد. او كذلك تستطيع الذهاب الى البلاد السلافية حيث تعلق عشرات الاجراس الرنانة على الاحصنة والعربات التي تملأ المدن والقرى من الصباح حتى المساء برنينها الشجي في أيام الاسواق الموسمية.

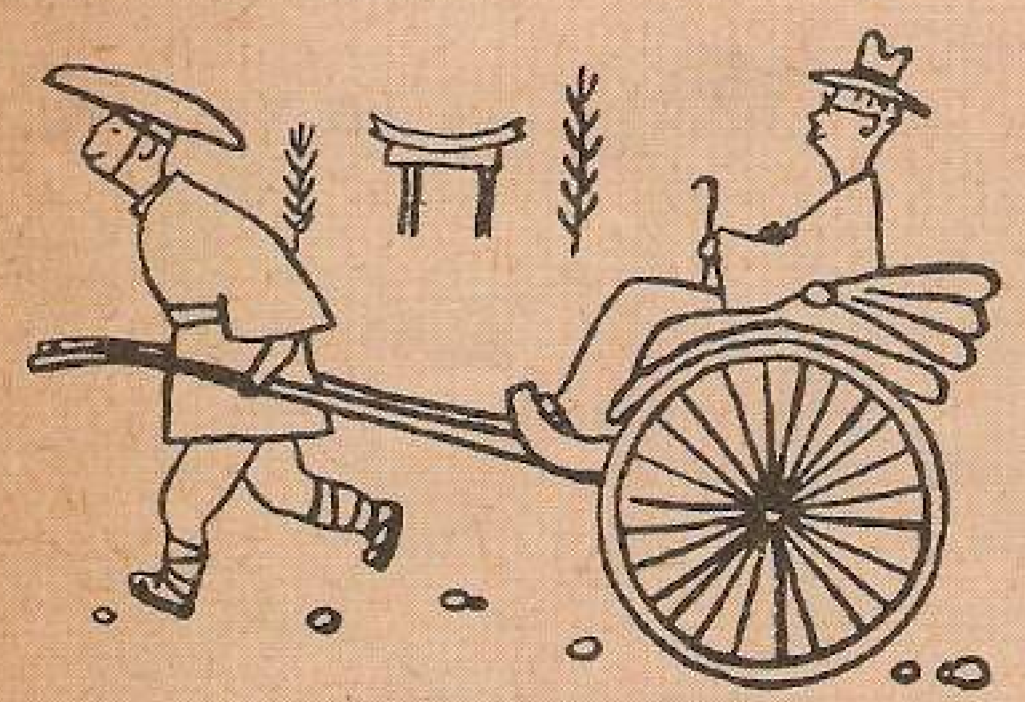
واذا كانت العادات تختلف فان الناس يتشابهون في جميع ارجاء العالم من حيث استمتاعهم بالسفر.

السفر

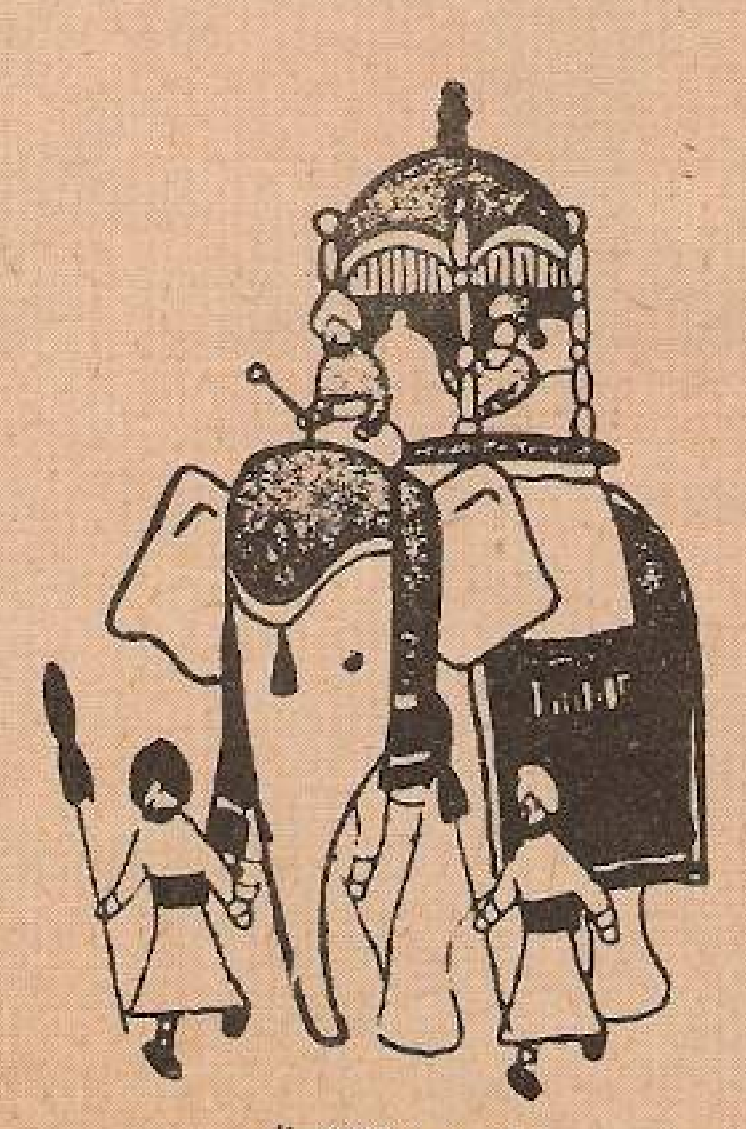
كرسي سفر في الريف الصيني

العربة الموسيقية في كوستاريكا

السفر في بحر الجنوب



الركشو اليابانية



ركوب الافيال



دراجة لكل شخص في هولندا

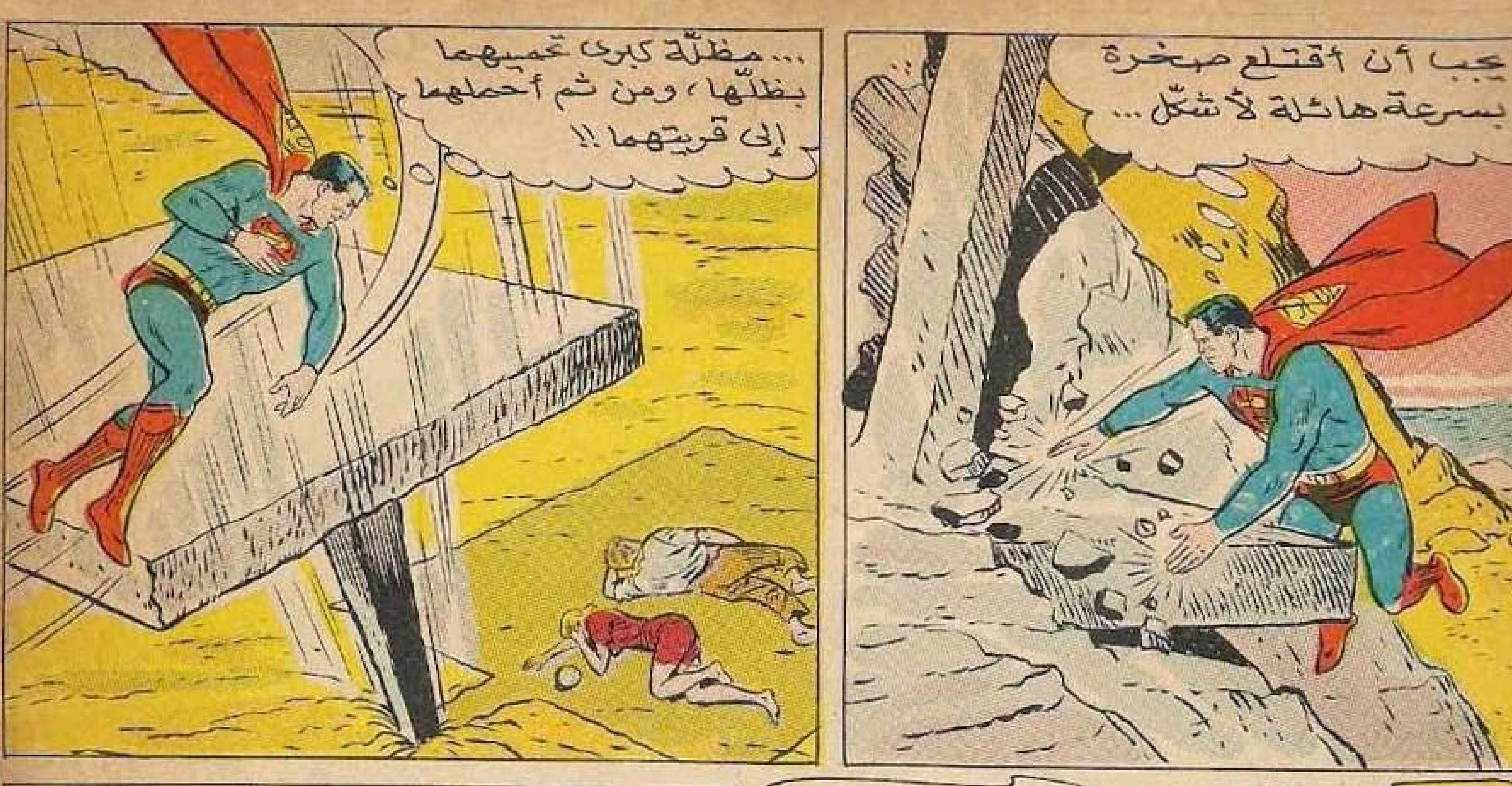
حط سوبرمان على كوكب بعيد قد نسي سكانه مبادئ المدنية ..

هذه جوهرة قوس القزح ... إنها تشبه لؤلؤة تنتجها محارة جبارة ... آه، انطبقت فوهتها على ذراعي !!

ألا تعلمين أنك تمرضين إذا ابتلعت أشياء غريبة !!






يجب أن أقتلع صخرة بسرعة هائلة لأشكل ...
... مظلة كبرى تحميهما بظلها، ومن ثم أحملهما إلى قريتهما !!


ثم ...
هاهي قريتنا ! لقد عدنا عند الظهيرة حيث الجميع نائم !!
إن ساعة قريتكم هي ساعة رملية قديمة !!
ليس هناك عربات بعجلات ولا دليل على معادن في أي مكان !!
عجلات ؟ معادن ؟ لم نسمع قط بمثل هذه الأشياء ! ولكن تعال لنخبر الرئيس "سنجار" بأنك قمت بأعمال مذهلة !!


ولكن عندما سمع الرئيس وشيوخ القرية القصة ...
يطير ؟ قوى خارقة ؟ لا يطاله الأذى ؟ إن مثل هذه القوى السحرية لا يتمتع بها سوى الجن !
إن معتقد اتهم بدائية كذلك، كمعتقدات أهل الأرض في القرون الوسطى حول السحر !!
هذه سخافة يا "سنجار" ! أتحداك أن تثبت أنني عفريت شرير !!

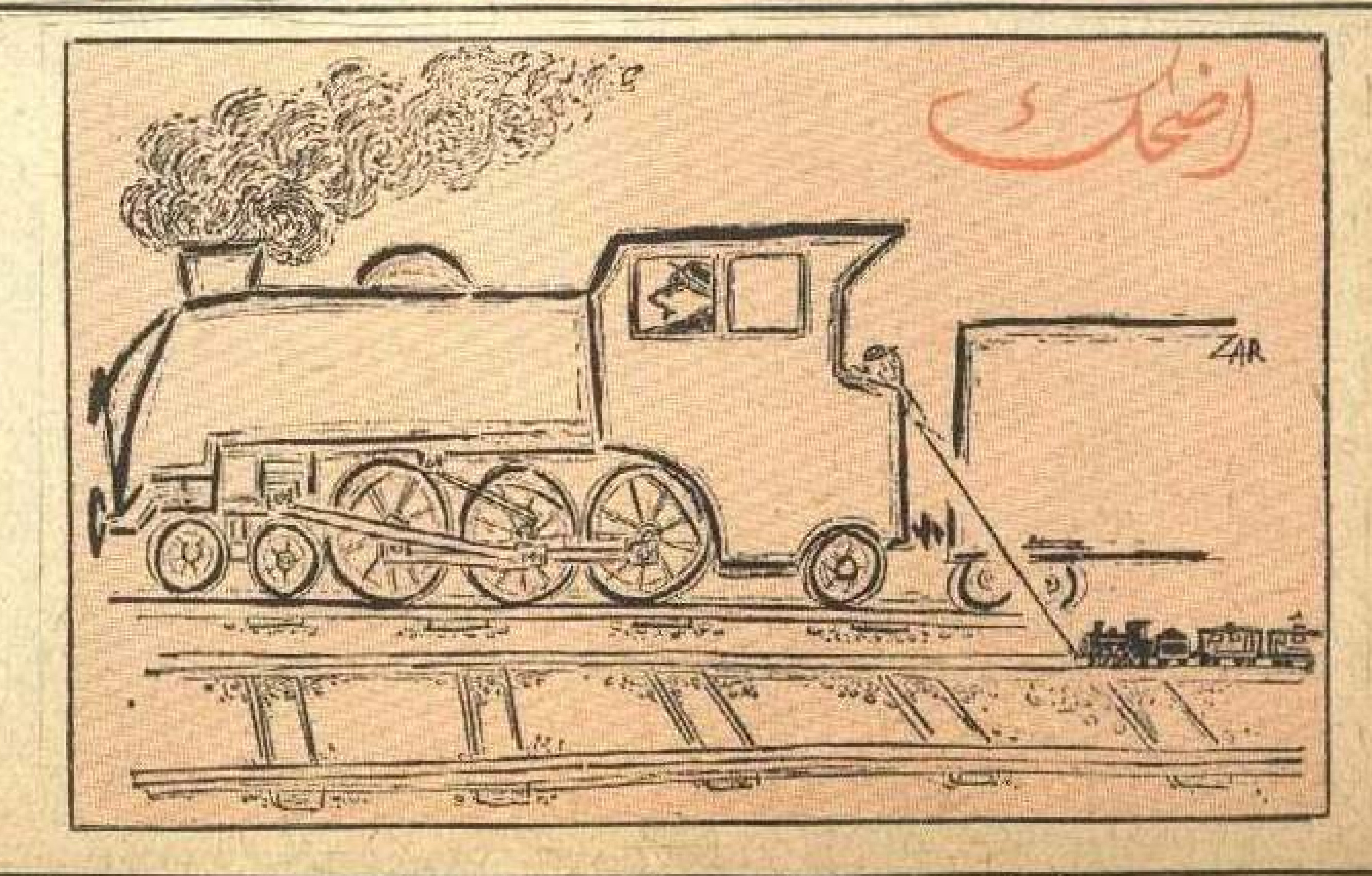
إنّ "الطائر القنفذي" سيختبرك ويجرّدك ريشه من قواك السحرية إذا كنت عفريتاً شريراً !!

كان سكان الأرض يعتقدون خطأً أن "القنفذ" يستطيع أن يصوّب ريشه الشائك وها أنا أرى أنكم تؤمنون بالسخافة ذاتها، هيّا دعوه يقذفني بريشه !!

ولكنك في عالم مختلف يا "سوبرمان" ... إتخذ فيه التطوّر مجرى غريباً ...

آه ... أظن أنهم يؤمنون بالريش الفضي لهذا الطائر كما كان سكان الأرض يؤمنون بأن الرصاصات الفضية تحميهم من السحرة !!





أكثر من ٣٠٠٠ رسالة

تنصب على مكاتب «المطبوعات المصورة»



من المشتركين في مسابقة ساعات "جوفيال"

أجري السحب بإشراف السيد ايفالد ممثل ساعات «جوفيال»، وقد فاز الأصدقاء المنشورة أسماؤهم على الصفحات التالية

وبالرغم من سهولة المسابقة لم يجد الجواب الصحيح إلا القلائل من القراء. وهذا هو الحل:

كانت السيدة تتخفى في زي الرجل اللابس طاقية سوداء على رأسه. ولكنها رغم تنكرها الماهر نسيت أن تخلع الحلق من أذنيها وفوق ذلك فانها زررت الجانب الأيمن من سترتها فوق الجانب الايسر كعادة كل النساء بعكس ما يفعله الرجال تماما فكان السهو عن هاتين النقطتين السبب في فضح أمرها.

الفائزون بساعات

«جوفيال»

الفائز الاول — رياض قوص ، لبنان
الفائز الثاني — حاتم أنور رجب ، الجمهورية العربية المتحدة
الفائز الثالث — عبد الصمد محمد مختار الدين فلمبان — المملكة السعودية
الفائز الرابع — محمود رجب محمد علي ، قطر
الفائز الخامس — برهوم يوسف الخوري ، الكويت

الفائزون بمجموعة الكتب المصورة بالطوابع

طانيوس يوسف الهاوي — كيفورك سليمان — بدر عبد العزيز الساعاتي — انطوان الياس عقل — هاني فريد اسكندر فرح — علي عبد الفتاح حامد — دانيال ملكي — محمد احمد فضل — محمد فؤاد كمال الدين — حسن صادق كيالي — فؤاد ابراهيم احمد السكر — الطنجاوي عبد الكريم — لزلي بركلي — اكرم كويهال — جمدي سند لوزة — ميشال بواري — دولورس انطوان — محمد عبد الله — كريكور بارتيكيان — خالد علوي مياه .

الفائزون باشتراك في مجلة «سوبرمان» لمدة ستة أشهر

عماد رجب شهلاق — جورج صويص — رازق انديا — رفيق خطيب — هيثم داود سليمان — شارل وجورج بطرس حنا — عبد القادر حجاج — حسن البنا احمد سالم — رؤوف احمد محمد الفقي — محمود حرب — ثابت محمود الحسن — علي عبد الله عبد اللطيف العلي — سمير عيسى عيضمن — جان جورج جبرايل — نقولا عدوش — احمد زاهر حسن محمود خليفه — سعود ايلي — أياد يوسف رمضان — بكري عزاقير — موريس خوري .

الفائزون باشتراك في مجلة "سوبرمان" لمدة ثلاثة أشهر

سميرة زحلان – كميل بدور – محمد حسان زينو – حنا نحاس – أيمن حراره – عبد الحكيم الدروبي – محمد رشدي عمر – جوزيف شاكر مخائيل – رنده يوسف رمضان – عبد الرازق عباس حسين – مدحت صلاح الدين يونس وسلان – بكر عمر بيمي – نجيب الاندلسي – سمير السيد محمد يوسف – فهد مخايل نخله الخوري – محمد علي محمود غنيم – طلال احمد البرغوتي – حنا نصراوي – حسام حموي – جوزيف دايبان .

الفائزون بحقيبة "سوبرمان"

محمود زهدي حامد – فؤاد علي ابراهيم عبد – حميد السمان – ميشال بوجيكيان – ايلي ميشيل واكيم – باسل مارديني – عدنان ايلي فرح – احمد عبده البسيوني – هاني وسوزيت فرج مكار – سميح عوض الله – محمد نصرت عبد الله – فيصل محمد عباس مرسي – جميل محمد خليل مالكي – سامية سعد مكارم حسن – يسر يوسف صلاح الدين رفعت – محمد سعد مكارم حسن – نور خنتبس – شوقي جورج ناصيف، سعيد أديب كبا شلهنا ناشف .

الفائزون بدفتر "سوبرمان"

ايلي مويس قلموس – فاخر محمد علي – ابراهيم ناصر – سميرة الاحمدية وبسام تويني – جورج انتيا – منتصر محمد حسن – اسماعيل وهناء حسن عبد الفتاح – حيد عبد الرؤوف الشرفا – مظفر محمود نديم الغراوي – علي حسين علي الجبوري – غسان خير الله – مجدي احمد ابراهيم نصير – محمد محمود علي الامير – محمود محمد صادق – يوسف فاروق بيمو – محمد عبد القادر السرحان – مصطفى كمال جمعة – رشيد السمان – ميشال فضل الله – جون عبد الله طوا .

سيارة الجيب

السيارة التي ذهبت الى الحرب



لا شك أن سيارة الجيب هي اشهر المركبات العسكرية جميعا التي خرجت من الحرب العالمية الثانية على اختلاف انواعها.

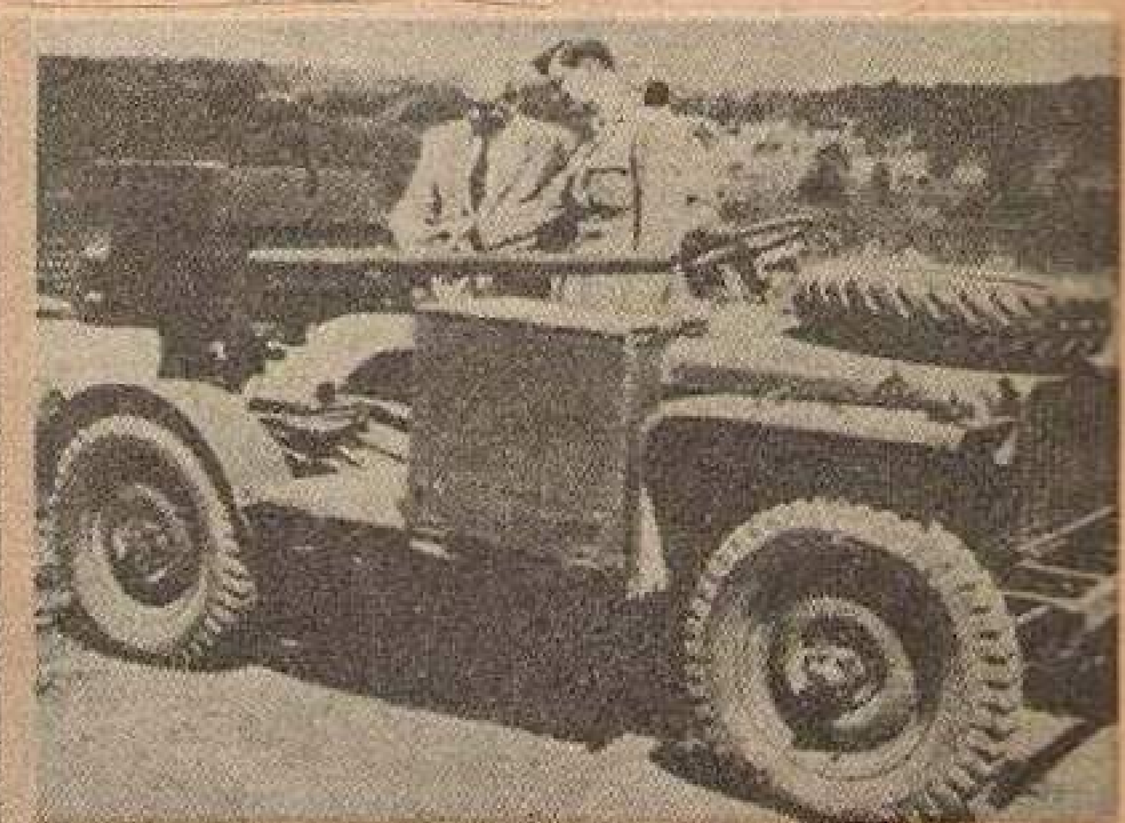
وقد قامت بتصميم السيارة المتينة الهزازة شركة ويلز الاميركية التي انتجت بالتعاون مع شركة فورد اكثر من ٦٥٠،٠٠٠ سيارة من أجل المجهود الحربي.

وليس هنالك من يعرف تماما كيف لقبت هذه السيارة باسم الجيب، ولكن يقال ان الاسم جاء من ج.ب وهما الحرفان الاولان في العبارة الانكليزية General Purpose التي تطلق على مستودعات الجيش الاميركي!

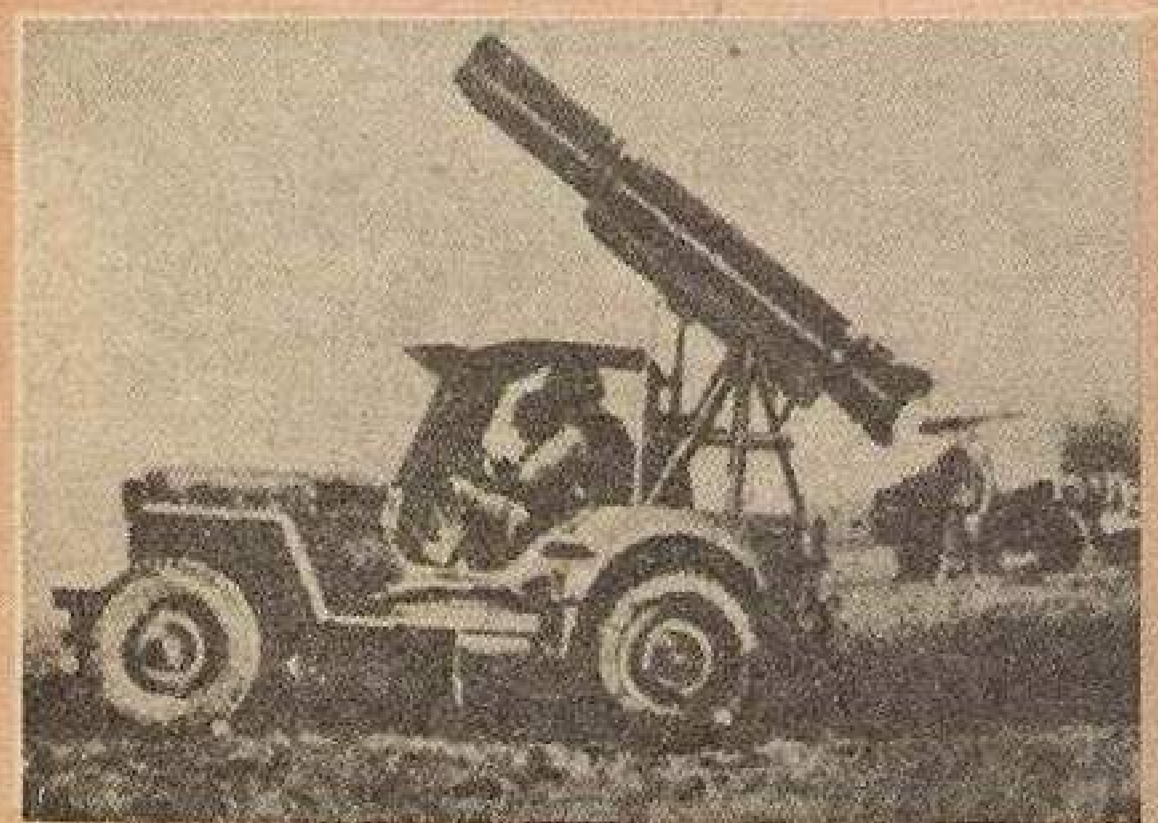
وقد لائم الاسم بالتأكيد (وهو يعني الاغراض العامة) هذه السيارة ذات الفوائد الشاملة. وهي ذات محرك بأربعة سيلندرات بقوة ٦٥ حصانا يدور ٤٠٠٠ دورة في الدقيقة، كما ان امكانية قيادة كل من عجلاتها الاربع جعلتها سيارة مثالية للحرب مهما تكن طبيعة الارض. فهي تستطيع ان تشق طريقها في الارض الطرية الموحلة كما تستطيع ان تتسلق مرتفعا على زاوية ٤٠ درجة، أي بانحدار أي سلم عادي في بيت ما! ولها غطاء من الخيش وحاجز هوائي يمكن انزالهما، مما جعل رجال الجيش يسمونها مركبة «ذات ظل منخفض»، وذلك يعني أنها هدف صعب في ساحة المعركة. كما أن من السهل تحميلها على الطائرات، وبذلك تتمكن فرقة المظلات من أخذها الى المعارك!

أما الشيء الذي جعل سيارة الجيب على جانب عظيم من الفائدة فهو قابليتها للتكيف، فهي اذا ركبت عليها النقالات يمكن أن تستخدم كسيارة اسعاف في الخطوط الامامية. وقد استطاعت سيارة جيب محملة أجهزة لاسلكية أن تخدم كقاعدة قيادة، كما أنه، مثلما يلاحظ من الصور المنشورة هنا يمكن تركيب مختلف أنواع الاسلحة عليها.

في الطرق الموحلة حيث يتعذر على السيارات العادية المرور، نرى ان سيارة الجيب تسير فوقها بسهولة.



مدفع مركز على سيارة الجيب



سيارة الجيب مجهزة لحمل الصواريخ

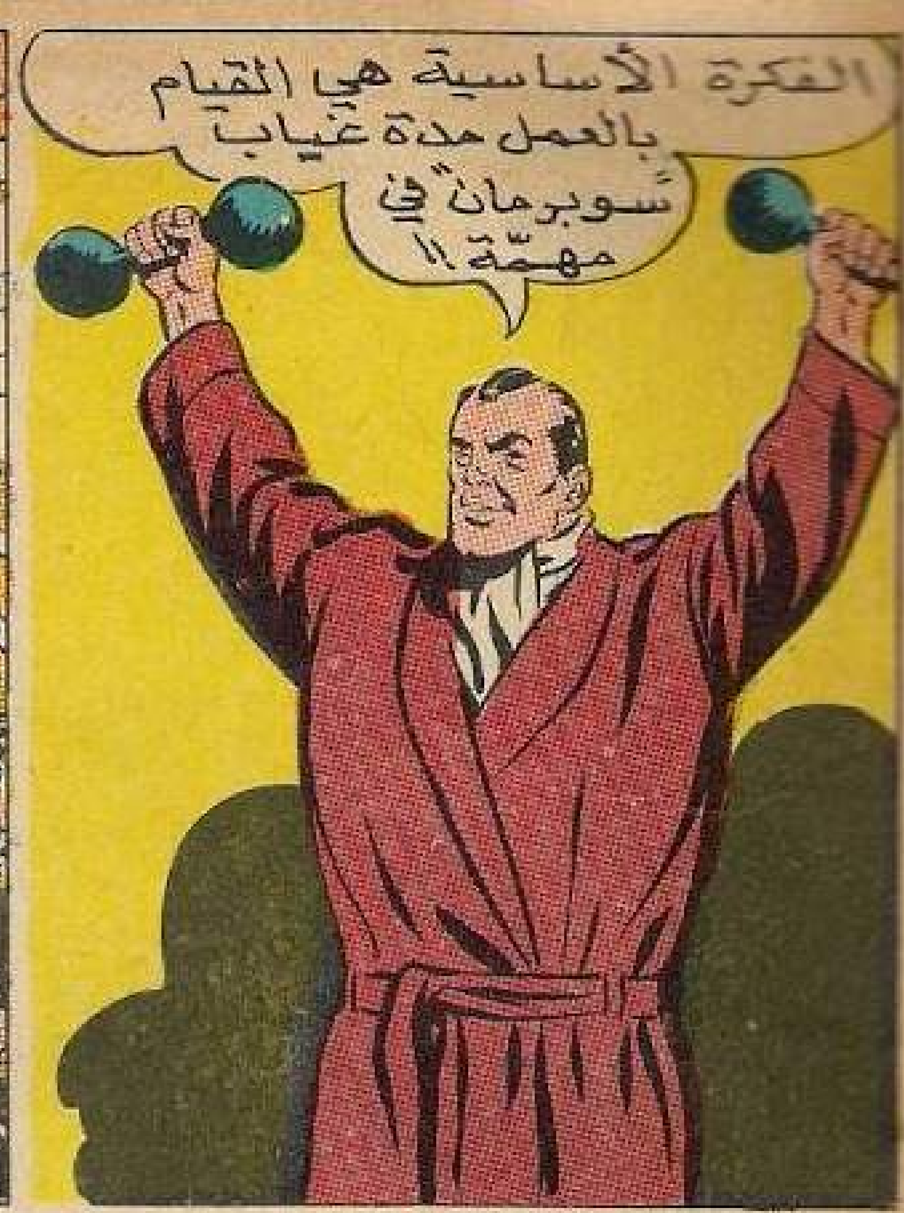


نديم زميل سوبرمان

كلما جاء "مايز" في زيارة إلى الأرض، عرف سوبرمان وصديقه "نديم" أن معنى ذلك هو الإزعاج، ولا أمل في الخلاص منه قبل أن يلفظ إسمه بالعكس. لأنه حسب العادة يوقعهما في عدة مآزق سحرية ... وأما هذه المرة فقد اشترك "مايز" مع زعيم عصابة لصوص الذي أصبح ...

شريك "مايز" في الجريمة!




الفكرة الأساسية هي القيام بالعمل مدة غياب "سوبرمان" في مهمّة !!


وفجأة ...
وعلى ذكر "سوبرمان"... ها هو يحلّق في السماء !!
ياي ! إن تحليقه في الفضاء يحدث زلزالاً !!


وعندما هرع "كابو" إلى الشرفة...
إن بيتي هو نقطة تركيز تموّجات الصوت الذي يحدثه "سوبرمان" عند اجتيازه حاجز الصوت، وذلك عند مغادرته المدينة للقيام بأعماله
أنظر إلى هذه الخطوط الزرقاء!


ثم استمع "كابو" إلى الأخبار...
سيغادرنا "سوبرمان" لمدة ٢٤ ساعة للقيام بمهمّة لقاعدة الصواريخ
هذا هو الوقت المناسب للإجرام... أدعي أفراد العصابة يا "داكش" !!


وفي نفس الليلة حصل هجوم مفاجئ على متحف القائد "فان"...
سأدبّر الحرس بينما تدخلون أنتم وتأتون بالغنائم !!


وبعد قليل ...
إن لمجموعة القائد "فان" للمراكب في الزجاجات تقدّر بأموال كثيرة... إنتبه فهي تتحطّم بسهولة !!

وفي تلك الأثناء حدث أن مرّ "نديم" بنفس المكان وهو يقوم بعمل ما...

إنني على موعد مع القائد "فان" لأكتب مقال بخصوص المراكب في الزجاج... ماذا!؟ إنني أرى لصوصًا!!

سألتقط صورًا للحادث، ثم يقتفي البوليس أثرهم!!

آه... هذا المحرّر "نديم" ذو الشعر الأحمر!!






وبعد ذهاب "سوبرمان" سُمِع صوت خفيّ ...
مرحبًا يا "كايو"! لقد جئت لأحقق أحلامك ... باستطاعتي أن أسخر من "الرجل الفولاذي"!!
ما هذا؟! دخان ... وصوت!!
وبعد قليل تجسّد شكل ...
هذا العفريت "مايز" يا سيّدي الذي يزعج "سوبرمان" بخدعه السحريّة ... إن الطريقة الوحيدة للخلاص منه هي جعله أن يلفظ إسمه معكوسًا!!
أجل فأنا أكره "سوبرمان" ... كيف لو ساعدتك لتقوم بجريمة مدة وجوده في "مور" حتى يحتقر نفسه لاعتقاده أنك جبان!
وكيف أتأكّد من أن سحرك يؤثر على "سوبرمان"؟
سأثبت لك ذلك! أنظر إلى القنال ٧ على شاشة التلفزيون ... هوذا "سوبرمان" يهدم أبنية قديمة ... أنظر فهو يبدأ بالسطوح!!
والآن أنظر كيف يزق الجدران وكأنها أوراق اللعب ... إنه يعمل عملاً مهمًا ولن يتركه قبل إتمامه!!


والآن راقبني يا "كايو" عندما أقول كلمة سحرية ... إذهب يا "تشمو"...


وفي اللحظة التالية...
يا إلهي! لقد اختفى "سوبرمان"!
طبعاً!! فهو لا يتحمّل سحري! والآن سأجعله يرجع ... إرجع يا "كوك"!


وبسرعة رجع "سوبرمان" إلى عمله! والآن هل فهمت كيف أستطيع مساعدتك بوجود "سوبرمان"؟
نعم! ولكن كيف أتأكّد من أن "نديم" لم يدعو "الحسناء الجبّارة" أو أحد رجال "سوبرمان" الآخرين!


"نديم"؟ هذا السخيف؟ قابلني غداً أمام بيته!!


وفي اليوم التالي ... في حديقة "نديم" الخلفية...
هش! أنا هنا يا "كايو" متخفٍّ حتى لا يراني "نديم" ... أنظر كيف يتمرّن على الحركات البهلوانية ... سأثقب شبكته ثم أجعله يقع!!
بابا! سيصاب بأضرار بالغة!!


مرحبًا يا فتى! أنزل بسرعة! ها! ها!
هذا أنت يا "كايو"؟ لا تحرك العمود وإلا وقعت


وعندما ضغط "نديم" على ساعة الإشارة...
ماذا؟!
ها! ها! هذه خدعة مدهشة يا "مايز"... فبدل ساعة الإشارة وجد حيّة في معصمه!


وفي اللحظة التالية...
النجدة!
يبدو أن "نديم" قد وقع في بركة يا "مايز"!!


طبعًا يا "كايو"! لقد وقع في بركة أسمنت!
ها! ها! إنك حقًا عبثت بهذا الفتى!


إذا قمت بسرقة اليوم أثناء وجود "سوبرمان" في "مور" سأستخدم قواي السحرية لأجعل من الفتى الفولاذي" مهزلة كبيرة!!


"هذا سيعطيك عضلات جبّارة..."
جلا! جلا! تضخّمي يا عضلات... أكثر فأكثر!!
باي! فأنا أشعر بقوة عجيبة!

لقد فعلت ذلك لتستطيع لطم "سوبرمان" عندما يتعرض لك ...

وأنا سأدوّخك لمدة ساعة حتى يتمكن "كايو" من الفرار !!

كراش !

ياي ! لقد لطمت "سوبرمان" العظيم !






وحين انقض "سوبرمان" على اللصوص الجريئة ...
آه ... لقد بلغ بكم الغرور إلى أقصاه ... فقد عمدتم إلى السرقة ولم تبالوا وجودي في المدينة! هذه نهايتك يا "كايو"!!
دعنا من ذلك ... سأحطمك وقد وعدني "مايز" بذلك!
أول لطمة ... ثم لطمة أخرى ... آخ أين سحرك يا "مايز"؟
طبعًا سأساعدك ... سألفظ إسمي بالعكس "ميدن يملح" ...
وأما "سوبرمان" فكان ذهوله لا يقل عن كايو ...
لقد أخطأت ... إن هذا ليس إسمك!!
أجل ... فأنا "نديم حلمي" ... ولكنني تخفيت لأخدعك حتى تقع في أيدي "سوبرمان"!!
لقد لعبت دور "مايز" لتخدع "كايو" دون أن تخبرني؟ لماذا؟
إن "كايو" أهانني بقوله أنني لا أساوي شيئًا بدونك يا "سوبرمان" فأردت أن أنتقم لنفسي ورسمت خطة لخداعه قبل زيارتك له وبعدها!!
"... لقد نزلت من الطائرة فوق سطوحه ..."
سمعت ما قاله "كايو" "لسوبرمان" ... سأنزل الآن بهذه المظلة السوداء!!
حصل ذلك قبل أن حصلت جريدة "الكوكب" على الهليوكبتر ...
قنبلة الدخان هذه ستبدو وكأنها سحر ...
سأساعدك أن تحطم "الرجل الفولاذي"!
يا ... من هذا؟


ثم دعوتك بساعة الإشارة ... فتركت عملك
لتلبي طلبي ...
إنه يلبي دعوتي بسرعة ...
سيظن "كايو" أنه اختفى داخل
سحاب الغبار!
زي ... زي ...
زا ...
زي ...
الآن فهمت!
معنى هذا الطلب
الذي ألغيته حالاً ...
وطبعاً رجعت إلى
عملي ولكنني
ظهرت "لكايو"
وكأنني خضعت
لسحرك!!
أظن أن "نديم"
قد أخطأ بدعوته!
ثم عندما غادرت بيت "كايو" قمت بحركة أخرى
على طريقة العفريت "مايز" ...
ما أحسن قائد
هذه الطائرة فهو
يسحبني بحبل
خفي ...
وفي اليوم التالي عندما كنت أتمرن على الحركات
البهلوانية استخدمت جهاز تسجيل جعله يفكر أن
"مايز" يكلمه خفية ...
ها! ها! فهو لا يعرف
إن هذا صوتي على
الشريط المسجل
وقد أعددته
لهذه المناسبة!
هش ...
أنا هنا يا كايو!
وعندما يرى الثقب
في الشبكة سيظن
أنها من فعل "مايز" ...
ولكنه لا يعلم بأنني
ثقبتها!!
وعندما حرك "كايو" العود وأرقعني ...
كان ظهور الحية المطاطة
التي وضعتها داخل
ساعة الإشارة، هو
أكبر برهان بأن "مايز"
سيعمل شريكاً له
في الجريمة!



للاشتراك في مجلة سوبرمان اقطع هذه القسيمة وارسلها مع شيك بالقيمة المعينة

إلى شركة المطبوعات المصورة ص.ب ٢٤٠٠ بيروت - لبنان

الاسم ________________________________

العنوان ________________________________

اشتراك لمدة: سنة .... ستة أشهر ....

راجع قيمة الاشتراك لكل بلد داخل الغلاف بما فيه أكلاف البريد الجوي

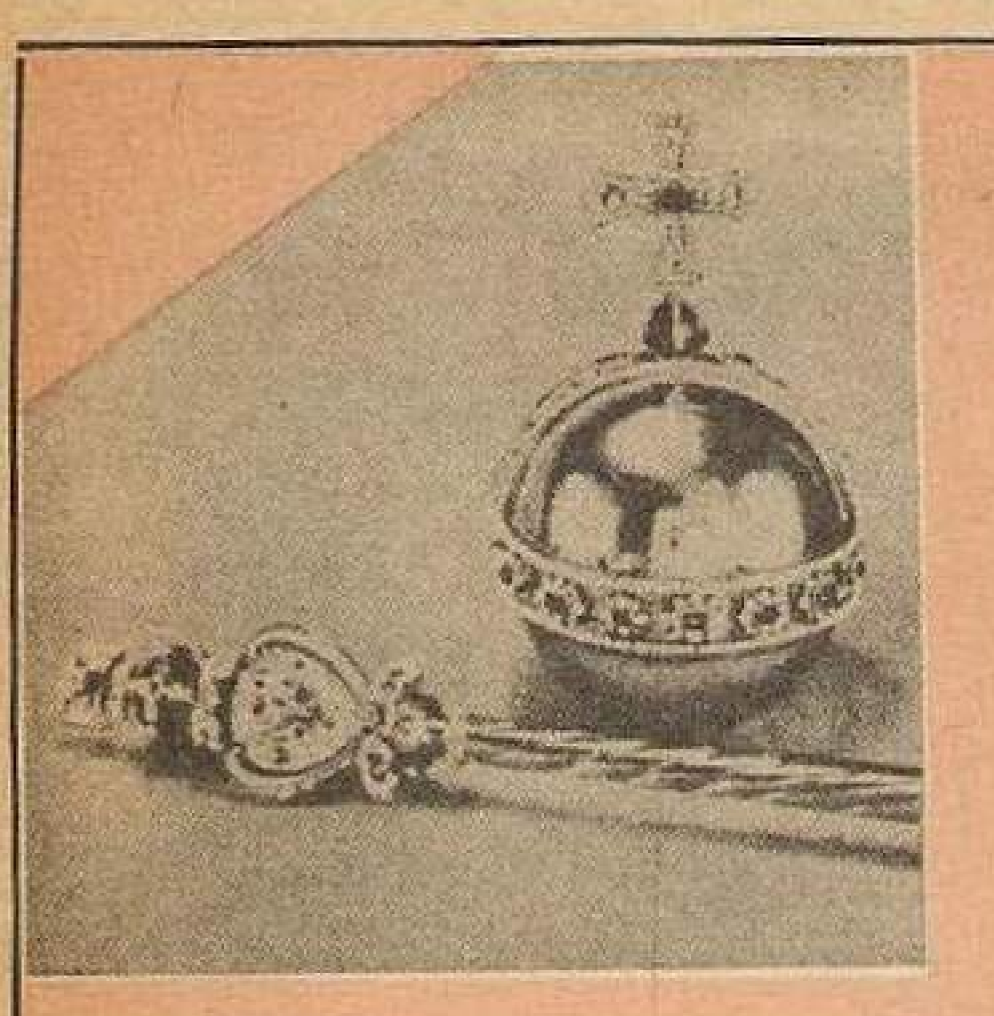
سرقة جواهر عرش انكلترا



ذات يوم من ربيع عام ١٦٧١ كان من ابرز زوار برج لندن واكثرهم اهتماما بالتفرج على جواهر التاج شخص عرف نفسه باسم «القس «هولد كروفت» وقد جاء تصحبه زوجته واهتم به نائب حارس البرج الذي كان كهلا في الثمانين من عمره واخذ يشرح له المعروضات الملكية وخاصة التاج الجديد الذي صيغ لتتويج الملك «شارل الثاني» بعد ان اتلف الثائر «كرومويل» التاج القديم.

ولم يخطر في بال الحارس العجوز انه لا يتحدث الى قس حقيقي انما يتحدث الى ضابط سابق في جيش **كرومويل** الثوري هو الكابتن **بلود** المشهور بجراته الخارقة والذي كان يعد العدة لسرقة جواهر التاج.

ولما انتهى الحارس من اطلاعهما على المجوهرات واغلق باب الخزانة تظاهرت زوجة «القس» بالاغماء فهرع الحارس واتى بدواء منعش ترافقه



امراته وابنته لاسعاف زوجة «القس» وكانت هذه الحادثة بداية صداقة تطورت الى ترتيب زواج ابن اخت «القس» من ابنة الحارس على اساس انه شاب غني.

وحسب الخطة الموضوعة اصطحب الكابتن بلود ابن اخته المزعوم وصديق له مساء السبت الى البرج معتذرا عن مجيئه مبكرا وقائلا ان زوجته ستلحق به واقترح على الحارس أن يرى صديقه الكنز وتوجه الحارس مع رفيق «بلود» دون أن يعلم ان شريكا اخر للكابتن «بلود» يكمن خارج البرج وان شريكا ثالثا يقف في الشارع مع عدة افراس ليستعين بها اللصوص على الهرب.

وهكذا فوجىء الحارس بضربة افقدته الرشد عندما فتح باب مجوهرات التاج وسارع **بلود** واخفى التاج الملكي تحت ثوبه الكهنوتي بينما سارع احد شركائه الى اخفاء الصولجان في جيبه واخفى الشريك الثالث العصا بين ثيابه بعد ان فكها الى جزئين... وفجأة سمع **(بلود)** انذار الخطر الذي اطلقه أحد رجاله. فقد عاد فجأة ابن الحارس الذي كان يخدم في الجيش.

واندفع «بلود» ورجاله حاملين غنائمهم بينما كان ابن الحارس يهتف وراءهم «أمسكوا باللصوص» وحاول «بلود» ان يخدع المطاردين فأخذ يصيح كذلك معهم «أمسكوا باللصوص» ولكن حيلته لم تنطل على أحد واعتقل مع رفاقه وسيقوا الى المحاكمة بتهمة الخيانة العظمى ذلك ان سرقة التاج تعتبر جريمة تعاقب بالشنق. ولكن الملك عفا عن الكابتن «بلود» واعطاه راتبا مدى الحياة ورد اليه ضياعه التي صودرت لكونه من اتباع «كروموبل».

واذا كان الامر يدعو الى التساؤل عن السبب في هذا العفو فان كثيرين يعتقدون ان الملك «شارلز الثاني» بالذات قد استأجر، نظرا لحاجته الماسة الى المال، المغامر «بلود» ان يسرق جواهر التاج ويعطيه اياها ليبيعها سرا، ولحسن الحظ فشلت المحاولة كما عرفنا وبقيت جواهر التاج في البرج حيث لا تزال تعرض على زوار لندن حتى اليوم.

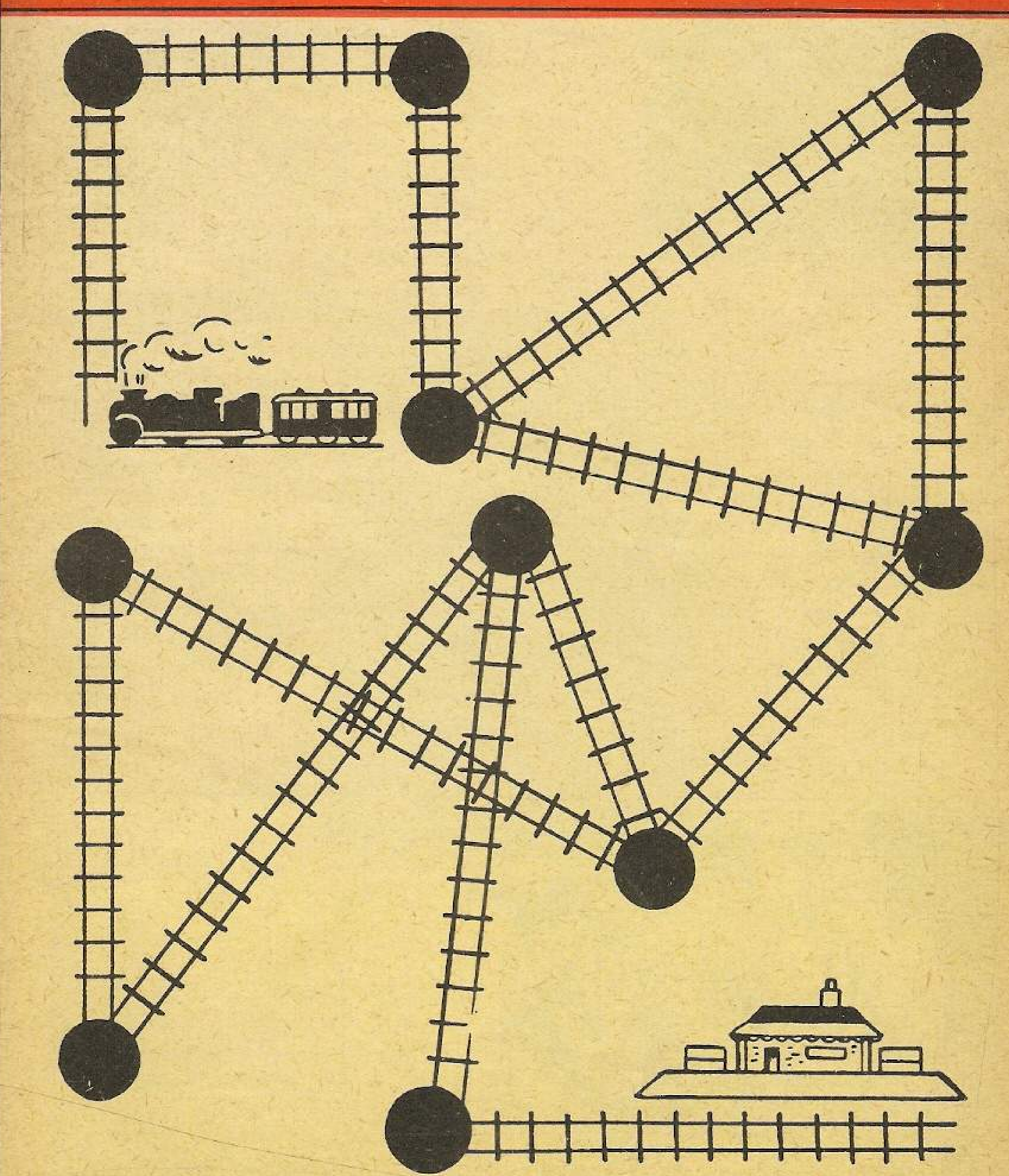


حل قصة العدد الماضي

«هل تحب التحري؟»

ان **باسم** ذكر بأن رجلا قد اصيب بحادث ولم يقل **شرطيا**. انما **ادريس** نطق بكلمة (شرطي) وهي التي اثبتت اجرامه.

إلعب



سيصل القطار إلى البلدة بعد ساعة. هل تقدر أن تساعد السائق وترشده ليقف عند كل محطة (الدوائر السوداء) مرة واحدة قبل أن يصل إلى البلدة ؟

على كل من يريد أن ننشر إسمه في ركن التعارف أن يقطع هذا الكوبون ويلصقه برسالته.



ركن التعارف - الجمهورية العراقية

— الانسة جنان عبد الكريم — ١٦ سنة. تهوى جمع الطوابع والمناظر. بغداد — صالحية — مجاور دار الاذاعة منزل ٤ — ٤ — ٨٤
— احمد عبدالله داود — ١٦ سنة. يهوى جمع الطوابع والمناظر. بصره — زبير — سوق البنات — ستوديو الشروق.
— منذر هادي منصور — ١٦ سنة. يهوى تبادل الطوابع. بغداد — ساحة النصر — مكتب الخدمات الصناعية والتجارية
— منصور هادي منصور — ١٧ سنة. يهوى التمثيل وجمع الطوابع والصور. بغداد — ساحة النصر — مكتب الخدمات الصناعية والتجارية
— امل هادي منصور — ١٦ سنة. تهوى تبادل الصور والطوابع. بغداد — مدينة الحرية — منزل ٧ — ٢٣٣ .
— فريد اسحق — ١٤ سنة. يهوى جمع الطوابع. بغداد — علويه — مدرسة العيني.
— باسم عبد الرزاق — ١٤ سنة. يهوى جمع الطوابع. بغداد — مدينة الوشاش — دكان ٨١ — ١ .
— مقداد محمد — ١٧ سنة. يهوى تبادل الطوابع والمطالعة. بغداد — كرادة مريم — شارع النجار خانه — منزل ١١٤ .
— وسام سلمان المتولي — ١٥ سنة. يهوى جمع الطوابع.بو الي — دار سلمان المتولي.
— سعدون فياض — ١٥ سنة. يهوى جمع الطوابع والسباحة. بغداد — حي السلام — منزل ٨٨٢ .
— نعيم خلف جبر — ١٥ سنة. يهوى جمع الطوابع. بغداد — مدينة الثورة — منزل ٧٤٤.
— عواطف اسماعيل هاشم . تهوى جمع الطوابع. بغداد — اعظمية — راغبة خاتون — منزل ٥٣ — ٧٤ .
— رياض عبد الكريم سعيد — ١٣ سنة. يهوى جمع الطوابع. بغداد — مدينة المأمون — منزل ٣٨ — ٢ أ .
— نيسان داود مرقص — ١٣ سنة. يهوى جمع الطوابع. الرمادي — محطة ك٣ — مكتب المواصلات — بواسطة داود مرقص .
— يحيى جاسم الربيعي. يهوى جمع الطوابع. بغداد — الكرادة — مخزن الربيعي للتجهيزات المنزلية.
— فاروق فيليب المنصور. يهوى المراسلة. بصره — نجيبية — مديرية الكهرباء المنطقة الجنوبية.
— سلام عبد القادر — ١٣ سنة. يهوى جمع الطوابع. بغداد — مدينة المأمون — منزل ٦٩ .
— عماد حسن فخر الدين. يهوى المراسلة. بغداد — شورجه — عمارة البهبهاني.
— محمد صالح الحيدري. يهوى جمع الطوابع والمطالعة. كركوك — قلعة الخالق — منزل ٥٥ — ٧٧ — أ .
— فارس شاكر المطيري — ١٣ سنة. يهوى جمع الطوابع ومطالعة سوبرمان. بغداد — المنصور — شارع نافع — منزل ٥٢ — ٣١ .
— باسل ادمون شكر . يهوى جمع الطوابع والصور. بغداد — علوية — منزل ١٠ — ١ — ٥٠ .
— فاروق فيليب — ١٣ سنة. يهوى جمع الطوابع. بصره — نجيبية — بواسطة فيليب جرجس.
— اقدام مصطفى عبدالله. يهوى جمع الطوابع والرياضة. موصل باب الجديد — منزل ٤٦ — ٨٦ .
— بشير عبد الفادي — ١٣ سنة. يهوى جمع الطوابع والمطالعة. بغداد — الدوره الجديدة — منزل ٧ — ٦٧ .
— سعد خير الدين — ١٣ سنة. يهوى كرة القدم. بغداد — بتاوين — منزل ١٥ — ٢ — ٢ .
— حسين يوسف فخر الدين — ١٣ سنة. يهوى جمع الطوابع. بغداد — شورجه — عمارة البهبهاني.
— معتز حمدي قاسم — ١٣ سنة. يهوى جمع الطوابع والرسم. موصل — محلة الشفاء — متوسطة الحدباء.
— عبد الرحمن محمود — يهوى جمع الطوابع والمناظر . لواء ديالي — المقدادية — بواسطة محمود مجيد .
— حسيبة احمد — تهوى جمع الطوابع والمناظر. لواء ديالي المقدادية — الجامع الكبير بواسطة احمد خماس.
— عبد الستار جبار البصري — ١٦ سنة. يهوى جمع الطوابع والمناظر. بغداد — شارع الرشيد — محلة المربعة منزل ٤٣ — ١٩٩
— سلمان داود منصور النعماني — يهوى المطالعة والسباحة وكرة القدم. بغداد — محلة السعدون منزل ١٩٤ — ٢

١٩٦٦/٥/٥


عبوس
بلوتو
بطوط
بندق
تيك وتاك
ثعلوب
بامبي
باكي
أحبّ شخصيات
والت ديزني
للأولاد حول العالم
في
أشوق القصص
"كتيبات والت ديزني"
الشهيرة
الآن في متناول الجميع
أطلبوها من كل المكتبات
سعر الكتيب ٥٠ غ. ل.


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس